

COMUNICATO STAMPA DEL
MAESTRO BRUNO BATTISTI D'AMARIO

Con sentenza definitiva (quindi non impugnata e passata in giudicato) n. 13360 del 24 giugno 2019 il Tribunale di Roma ha ritenuto provata e dunque certa l'attribuzione delle esecuzioni delle parti soliste alla chitarra solista (sia classica che elettrica) delle colonne sonore **“Per qualche dollaro in più”, “Il Buono il Brutto e il Cattivo”, “C’era una volta il West”, “Giù la testa” e di altre quali “Il mio nome è nessuno”, “Metti una sera a cena”, “Indagine su cittadino al di sopra di ogni sospetto”, “Sacco e Vanzetti” che il Maestro Ennio Morricone ha sempre dichiarato essere state eseguite dal Maestro Bruno Battisti D’Amario.** Il Tribunale di Roma ha quindi rigettato la domanda che nel 2013 l’erede del chitarrista Pino Rucher ha svolto per ottenere il riconoscimento della paternità delle esecuzioni soliste alla chitarra elettrica delle celebri colonne sonore ed un ingente risarcimento del danno morale e di immagine. Dalle motivazioni della sentenza il Tribunale di Roma spiega chiaramente come i crediti sui relativi supporti fonografici menzionassero i soli convenuti Battisti D’Amario e Alessandrini e la diffusione tra il pubblico, fin dai primi anni ’70 del secolo scorso, di interviste, notizie, citazioni, nonché dichiarazioni dello stesso Maestro Ennio Morricone, attribuiscono espressamente al Maestro Bruno Battisti D’Amario il ruolo di esecutore degli assoli di chitarra (indistintamente classica ed elettrica) come molti testimoni, all’epoca presenti alle incisioni e durante l’esecuzione dei brani originarie dei brani, hanno confermato durante la causa. Si allega il testo integrale della sentenza.

Avv. Giancarlo Mattiello



